

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 53»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического
совета
МБДОУ «Детский сад № 53»
Протокол № 5 от 33.08. 2021

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад № 53»
Приказ № 77 от 31.08.2021г

«Кукляндия»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Возраст детей – 3-7 лет

Срок реализации программы – 4 года

г. Новомосковск

Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание изучаемого курса.
4. Методическое обеспечение программы.
5. Методика отслеживания результатов освоения программы.
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание ребенка включает в себя формирование способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, стремления участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, приобщение к художественной деятельности. Художественно-эстетическое воспитание не является изолированной областью педагогики, а взаимодействует со всеми ее сторонами. Для развития творческих способностей ребенка необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, развивает артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Программа «Кукляндия» - художественно-эстетической направленности ориентирована на активизацию интереса дошкольников к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия. Особенностью программы является то, что в содержание включены разделы (основы кукловодства, культура и техника речи, творческие задания, инсценирование сказок, потешек, стихотворений, песен), направленные на формирование у ребенка устойчивого интереса к театру, литературе, развитие и совершенствование артистических навыков.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

Программа позволяет приучает детей к свободе выражения чувств через движение, мимику, пластику, интонацию; учит детей спокойному общению между собой и со взрослыми; способствует устранению многих комплексов; создает эмоционально благоприятный климат в детской среде; укрепляет

физическое и душевное состояние ребенка, что является актуальным в художественно-эстетическом воспитании и развитии детей дошкольного возраста.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

1. Обучать детей правилам кукловодства.
2. Формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой.
3. Расширять кругозор.
4. Формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

Развивающие:

1. Развивать речь и коммуникативные навыки.
2. Развивать творчество, воображение, познавательные процессы.
3. Развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

1. Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.
2. Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях.
3. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.
4. Воспитывать эстетический, художественный вкус.

Весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. С учетом ведущей деятельности дошкольного возраста, каждое занятие строится в форме игры на основе сказок, детских стихов и песен. На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь. Формируя привычные умения и навыки, приемы, действия

детей, педагог вызывает заинтересованность их не только в конечном результате (выступление со спектаклями, изготовление декораций к спектаклям), сколько к самому процессу творения новых сюжетов или новых образов. Это соответствует деятельностной природе творчества.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общий объем программы - 136 часов, из их: 1 год – 34 часа, 2 год – 34 часа, 3 год – 34 часа, 4 год - 34 часа.

- 1-ый год обучения - для детей 4 года жизни 1 раз в неделю продолжительностью 15 минут;
- 2-ой год обучения – для детей 5 года жизни 1 раз в неделю продолжительностью 20 минут;
- 3-ий год обучения – для детей 6 года жизни 1 раз в неделю продолжительностью 25 минут;
- 4-ый год обучения - для детей 7 года жизни 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут.

Каждое занятия по программе состоит из трех частей:

- 1 часть занятия - ввод детей в тему, раскрытие основной сути материала;
- 2 часть занятия - игровое творчество и импровизация детей;
- 3 часть занятия – игра с куклами, кукольный театр.

Ожидаемые результаты освоения программы:

1 год обучения.

1. Знание правил кукловодства.
2. Умение воспроизводить простейшие действия с перчаточной куклой без ширмы.
3. Умение передавать тембром и темпом речи отличительные особенности персонажей стихов, песен, сказок.
4. Умение инсценировать стихи и песни.
5. Приобретение навыков работы в группе.

2 год обучения.

1. Проявление интереса к художественно-продуктивной деятельности.
2. Применение правил кукловодства на практике.
3. Умение тембром голоса, мелкими движениями пальцев рук передавать движения перчаточных кукол.
4. Умение выражать различные эмоции.
5. Участие в инсценировках стихов, песен и небольших пьес по сказкам.
6. Умение изменять концовки сказок на «добрые».
7. Знание сказок, стихов и песен.
8. Умение передавать характерные особенности персонажей.

3 год обучения.

1. Проявление интереса к занятиям и активности в художественно-продуктивной деятельности.
2. Умение работать с куклами разных видов: би-ба-бо, перчаточные.
4. Умение варьировать персонажи пьес и ход действия.
5. Умение работать в коллективе.
6. Умение придумывать небольшие рассказы.
7. Умение передавать характерные особенности героев в различных позах и в движении.
8. Участие в показах спектаклей.

4 год обучения.

1. Активное участие в занятиях и художественно-продуктивной деятельности.
2. Умение анализировать пьесы: выделять главную мысль, главного героя, персонажи.
3. Умение работать с ростовыми куклами и куклами-марионетками.
4. Умение импровизировать.
5. Умение сочинять сказки.
6. Умение передавать характерные особенности и эмоциональное состояние персонажей в различных позах и в движении, мимике.
7. Умение самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и

навыки выбирать содержание своей работы и выполнять ее, самостоятельно договариваться о последовательности выполнения коллективных работ.

8. Подготовка и участие в спектаклях.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование;
- театрализованные игры;
- театральные миниатюры;
- спектакли;

1 год обучения

Тема	Всего кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Основы театральной культуры	3	1	2
2. Основы кукловождения	8	2	6
3. Культура и техника речи	10	-	10
4. Основы актерского мастерства	8	-	8
5. Основы драматизации	5	-	5
ИТОГО:	34	3	31

2 год обучения

Тема	Всего кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Основы театральной культуры	2	1	1
2. Основы кукловождения	10	2	8
3. Культура и техника речи	10	-	10
4. Основы актерского мастерства	8	-	8
5. Основы драматизации	4	-	4
ИТОГО:	34	3	31

3 год обучения

Тема	Всего кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Основы театральной культуры	2	1	1
2. Основы кукловождения	12	2	10
3. Культура и техника речи	8	-	8
4. Основы актерского мастерства	7	-	7
5. Основы драматизации	5	-	5
ИТОГО:	34	3	31

4 год обучения

Тема	Всего кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Основы театральной культуры	3	1	2
2. Основы кукловодства	10	1	9
3. Культура и техника речи	6	-	6
4. Основы актерского мастерства	10	-	10
5. Основы драматизации	5	-	5
ИТОГО:	34	2	32

Всего по программе 136 часов.

1 год обучения

Виды творческой деятельности	Задачи	Содержание деятельности, необходимое оборудование	Репертуар (сказки, песни, праздники)
1	2	3	4
Основы театральной культуры	Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике, правилах поведения в театре. Учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления Развивать интерес к сценическому искусству. Знакомить детей с видами театрального искусства	Иллюстрации, фотографии с видами театра. Упражнения по развитию речи. Словесная игра Кукольный театр.	Театральный словарь: «актер», «сцена», «раздевалка» «Давайте познакомимся», «Мы пришли в театр»
Основы кукловодства	Познакомить с кукловодством в настольном театре кукол, с пальчиковым театром, театром на фланелеграфе	Куклы настольного театра. Куклы пальчикового театра Куклы плоскостные.	«Куручка Ряба», «Волк и семеро козлят», русская народная песенка «Катя, Катя, маленька», русская народная потешка «Кисонька», «Лиса, заяц и петух»
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить предложения, диалог.	Ответы по содержанию сказки. Звуковые упражнения. Русская народная прибаутка. Дыхательные упражнения, упражнения на развитие воображения, внимания. Игра с движениями. Чистоговорки.	«Куручка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Мыши водят хоровод» «Кружат снежинки», «Мы погреемся немножко», «Ворон», «Зайка», «Чего не хватает?»
Основы актерского мастерства	Развивать способность детей понимать состояние другого человека. Воспитывать готовность к творчеству; развивать память, воображение и координацию движений, умение произвольно реагировать на предложение, просьбу.	Имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов. Игра-драматизация, игра-имитация. Дыхательная гимнастика. Игра с воображаемыми предметами	«Мышка», «Куручка Ряба», «Дед», «Баба», «Волк и семеро козлят», «Козлики», «Киска» «Представьте себе», «Снежинки», «Одеваемся на улицу», «Козочки и волки», русская народная песенка «Катя, Катя, маленька»

Основы драматизации	Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Побуждать детей активно включаться в игру-драматизацию	Драматизация в костюмах, в предметном окружении с декорациями	«Упрямые козлики» Русская народная песенка «Катя, Катя, маленькая» «Теремок»
2 год обучения			
Основы театральной культуры	Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Развивать интерес к сценическому искусству. Учить действовать во время драматизации согласованно, дружелюбно	Знакомство с профессией гримера. Театральные костюмы. Фотографии костюмерной. Посещение выездного кукольного театра.	Театральные термины: «гример», «событие», «костюмер».
Основы кукловодства	Познакомить с перчаточным театром, театром ложек. Развивать навыки кукловодства в перчаточном театре.	Перчаточные куклы. Куклы-ложки.	«Кот, петух, лиса», «Теремок», «Пошел котик на Торжок», «У меня в кармане роза».
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам. Правильно отвечать на вопросы по содержанию.	Словесные и творческие игры. Скороговорки и упражнения на расширение диапазона голоса, диалогическая скороговорка Работа над дыханием и артикуляцией	«Назови свое имя ласково», «Вкусные слова», «Кукушка», «Назови ласково соседа», «Чудопесенка», «Похожий хвостик», «Придумай диалог», «Договорим то, что не придумал автор», «На базаре», «Муха цокотуха»
Основы актерского мастерства	Воспитывать внимание, память, развивать воображение и фантазию. Учить произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов.	Импровизация сказки. Творческие задания. Пантомимические загадки и упражнения. Обыгрывание ситуаций, работа над мимикой и жестами. Мини-сценки «Представьте себе», «Дождь», «Листопад»	«Курочка Ряба», «Муравьи», «Насос и надувная кукла», «Угадай, что я делаю», «Театральная разминка», «Красная Шапочка», «Мама послала Красную Шапочку к бабушке через лес», «Дровосеки», «Встреча Красной Шапочки с волком»

Основы драматизации	Учить разыгрывать не сложные представления по знакомым литературным сюжетам.	Игры -драматизации	Сценки: «Ёж и елка», «Руковичка», «Медведь», «Заботливый еж», «Из берлоги» (по стихотворению П.Образцова).
3 год обучения			
Основы театральной культуры	Развивать интерес к сценическому искусству. Учить детей действовать во время драматизации согласовано, дружно. Воспитывать культуру поведения в театре, на концерте.	Знакомство с профессией декоратора. Фотографии театральных декораций. Посещение выездного кукольного театра.	Театральный термин «декоратор».
Основы кукловодства	Развивать навыки кукловодства в театре би-ба-бо. Закрепить навыки игры с перчаточными куклами.	Куклы театра би-ба-бо, перчаточные куклы.	«Кот, петух и лиса», «Зимовье зверей», «Репка».
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам. Правильно отвечать на вопросы по содержанию.	Артикуляционные упражнения, частушки, дразнилки, считалки, скороговорки. Дидактическая игра «Слова – рифмы». «Придумай как можно больше слов»	«Назови свое имя ласково», «Вкусные слова», «Кукушка», «Чудо песенка», «Придумай диалог», «Муха - цокотуха», «Среди белых голубей», «Никита-волокиста».
Основы актерского мастерства	Развивать память, внимание, воображение, фантазию. Учить произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов.	Импровизация сказки, творческие задания, пантомимические загадки и упражнения. Обыгрывание ситуаций. Минисценки.	«Курочка ряба», «Угадай, что я делаю», «Красная шапочка», «Веселый старичок-лесовичок», «Немой диалог», «Расскажи стихи руками», «Перевертыши».
Основы драматизации	Продолжать развивать умение детей разыгрывать сценки. Совершенствовать исполнительские умения. Самостоятельно выбирать средства для передачи образов.	Драматизация по знакомой сказке.	«Лисичка-сестричка и серый волк», «Заболела наша Оля», «Лиса и заяц».

4 год обучения

Основы театральной культуры	Познакомить с особенностями театрального искусства, его синтетическим характером, коллективностью творчества. Познакомить с профессией «режиссера».	Беседа «Театр – это радость, театр – это необычный мир». Игра-занятие.	Театральный словарь «режиссер», «антракт», «афиша».
Основы кукловодства	Развивать навыки кукловодства ростовых кукол и кукол-марионеток. Закрепить навыки игры с куклами би-ба-бо.	Ростовые куклы, куклы-марионетки.	«Три ржаных колоска», «Пузырь, соломинка и лапоть»
Культура и техника речи	Совершенствовать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Упражнять в умении строить диалог, подбирать слова по общим признакам. Развивать умение давать полный ответ на вопросы по содержанию.	Словесные, творческие игры	«Назови свое имя ласково», «Кукушка», «Придумай диалог»
Основы актерского мастерства	Продолжать развивать память, внимание, воображение, фантазию. Упражнять в умении произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов.	Этюды.	«Проснулась Ульяна ни поздно, ни рано», «Немой диалог», «Скажи по-другому», «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем».
Основы драматизации	Развивать умение детей разыгрывать спектакли. Совершенствовать исполнительские умения. Самостоятельно выбирать средства для передачи образов.	Спектакли.	«У лукоморья». «В гостях у сказки»

4. Методическое обеспечение программы

Занятия по программе состоит из трех частей.

- 1 часть занятия - ввод детей в тему, раскрытие основной сути материала;
- 2 часть занятия - игровое творчество и импровизация детей включает в себя:

- этюды, которые помогают развивать внимание, память, мышление, воображение и восприятие, прививают навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера;

- игры на развитие внимания, памяти, преодоления двигательного автоматизма;

- творческие задания: ввести нового героя сказки, сочинить песенку персонажа, придумать сказку «наоборот» и т.д.

- упражнения для снятия мышечного зажима, скованности, подготовки речевого аппарата, координации глаз, руки и языка и т.д.

- 3 часть занятия – игра с куклами, кукольный театр, на которых дети знакомятся с правилами кукловодства и осваивают их, с понятиями (пьеса, главный герой, персонажи, главная мысль пьесы), выразительными движениями, тембром голоса передавать отличительные особенности персонажа, изменять концовки сказок. Вначале дети учатся действиям с куклой без ширмы, затем на ширме.

Методы, используемые на занятиях

Методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый, метод одномоментности.

Методы воспитания: рассказ на этическую тему, положительный пример, этическая беседа, метод взаимопомощи.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Методы диагностики творческой деятельности детей: наблюдение, игра, беседа, диагностическая таблица, выступления на праздниках, концертах.

Формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, совместное посещение спектаклей, экскурсии, привлечение в подготовке к выступлениям, изготовлению кукол, декораций, педагогическая гостиная, участие в праздниках.

Методики и технологии, используемые на занятиях: образовательная кинезиология, сказкотерапия, технология игровой деятельности.

Дидактическое и техническое оснащение занятий

- Комплекты настольных театров.
- Комплекты плоскостных фигур для фланелеграфа.
- Перчаточные куклы.
- Ростовые куклы.
- Планшетные куклы.
- Атрибуты для игр.
- Элементы костюмов, шапочки для игр-драматизаций.
- Ширмы.
- Фонотека детских песен, стихов, сказок.
- Аудио, видеоаппаратура.
- Видеотека.
- Игротека.
- Методическая литература.
- Планы и конспекты занятий.
- Подборка детских стихов, пьес и сценариев.
- Таблицы: «Виды кукол», «Эмоции».
- Карточки диагностики творческой деятельности детей.

5. Методика отслеживания результатов освоения программы

Цель диагностики:

- определить наличие у детей знаний, представлений, умений, навыков;
- сделать выводы о степени освоения программы, наметить перспективу дальнейшей работы.

Периоды диагностики:

- сентябрь: выявление уровня знаний детей о театре;
- май: выявление уровня знаний детей о театре и определение степени освоения программы.

Критерии оценки знаний детей по программе

3 – 5 лет:

Основы кукловождения

Высокий уровень (3 балла) использует навыки кукловождения в работе над стихами и потешками;

средний уровень (2 балла): владеет элементарными навыками кукловождения.

низкий уровень (1 балл): не владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы актёрского мастерства

Высокий уровень (3 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение;

средний уровень (2 балла): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

низкий уровень (1 балл): не различает эмоциональные состояния и их характеристики, затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

Культура и техника речи

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею потешек и стихотворений; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев;

средний уровень (2 балла): понимает содержание потешек и стихотворений; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета;

низкий уровень (1 балл): не понимает содержание потешек и стихотворений; не различает главных и второстепенных героев;

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре;

средний уровень (2 балла): проявляет интерес к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре;

низкий уровень (1 балл): не проявляет интерес к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре;

Основы драматизации

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над сценками, стихами и потешками;

средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами не очень активен на этапах работы над сценками, стихами и потешками;

низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работ над сценками, стихами и потешками.

Критерии оценки знаний детей по программе

5-7 лет

Основы кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы актёрского мастерства

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Культура и техника речи

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные

выражения);

низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Основы драматизации

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий. (Приложение)

6. Список литературы

Рекомендованный педагогам

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М., 1991.
2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
4. Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг - познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2008.
5. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.
6. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 1999.
8. Соловьева Н.С. Театр кукол для детей. – М.: Всероссийское театральное общество, 1995.
9. Ярославцева И. Кукловедение для малышей. – М.: Чистые пруды, 2005.

Рекомендованный родителям

1. Вакуленко Ю.А. Игры, праздники, забавы в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Гаркалина Е.В. Театр кукол своими руками. – М.: ГАЦТК, 2001.
3. Михайлова М.А. Развитие творческих способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2008.
4. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. – М.: Время, 2001.
5. Петров И.Ф. Театр предметных кукол. – М.: Владос, 2004.
6. Поляк Л. Театр сказок (сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников). – С-Петербург: Детство-пресс, 2001.